



izložba

RUST NEVER SLEEPS

Želimir Fišić

akademski slikar i grafičar

Gradski muzej Vukovar, 2016.

RUST NEVER SLEEPS

Na ovoj izložbi, Želimir Fišić, predstavlja fragmente svojih slikarskih opusa izlažući dijelove prepoznatljivih ciklusa čiju koncepciju upotpunjuje s tri nove slike, koje nadograđuju postojeći i dugovječni ciklus Rust never sleeps. Njegovo slikarstvo je urbana ispovijest izrasla iz vizualnih i emotivnih iskustava gradskog života te odrastanja na medijima popularne kulture koji su uvijek prisutni kao kreativni poticaji u njegovu radu. Ne stvara jednu samodostatnu sliku, nego ciklus radova sa srodnom ikonografijom prerađujući ideju kroz nekoliko postava dok ju emotivno i sadržajno ne iscrpi.

Tijekom godina ostaje vjeran svom umjetničkom procesu od doživljaja stvarnosti preko izbora motiva do upotrebe materijala i tehnologija. Radi polako i promišljeno puštajući ideju da ključa i polako eruptira. Njegov odnos s motivom je kompleksan, od traganja po grobljima automobila do fotografiranja i manipuliranja očištem i koji spontano uvlače promatrača u sliku. U prenošenju fotografije na veći format dosljedno slijedi kompozicijski kadar i vizualne osobine fotografiranog predmeta, prerađujući ga opetovanim prebojavanjem i nanošenjem slojeva koji prekrivaju početno stanje i stvaraju zanimljive efekte interakcijom lazura i tekstura. Afirmira plohu jednoličnim, gotovo monokromatskim nanošenjem u širokim površinama ali ju poništava linearnim arhitektonski postojanim crtežom koji perspektivnim skraćenjima sugerira postojanje prostora. Iako je njegovo slikarstvo određeno pojavom predmetnog svijeta i bogato sadržajem, geometrijska jednostavnost u komponiranju i organiziranju formata srodna je minimalističkim razmišljanjima, kao i afirmiranje taktilnosti tekstura. Suprotstavlja glatke, sjajne, gotovo polirane površine brutalistički obrađenim dijelovima, iskorištava prirodne grubosti materijala, propušta njihovu teksturalnu sirovost i grafičke efekte. Perfekcionistički obrađuje površine i postiže različite kvalitete kolažiranjem, lakiranjem i različitim tehničkim obradama.

U ciklusu Prolaznici prikazuje vizualnu stvarnost poslijeratnog društva kroz raspadnute fasade, oronule zidove, građevinske konstrukcije i strojeve koji poprimaju antropomorfne karakteristike. Eksterijeri gradilišta, željeznički kolodvori i prometna infrastruktura, u kojima se odvija ljudska drama, čvrsto su se ukorjenili u njegovom radu i postali dio osobne ikonografije. Minorizira ljudsko postojanje fizičkim smanjivanjem dimenzija ljudskog lika i potenciranjem veličine strojeva, ali i simbolički jer postiže osjećaje otuđenosti, tjeskobe i usamljenosti koji su svojstveni suvremenom

čovjeku. Likovi u odlasku, s leđa, bez lica i identiteta jedini su tragovi ljudskog života u ogoljenim konstrukcijama. Dominaciju predmeta postiže manipulacijom niskim očistima perspektive zbog koji se promatrač osjeća iznimno mali i beznačajan u okružju ostalih elementa slike. Odsutnost humanih elemenata života govori više od prisutnosti, uspijeva uhvatiti neopipljivo i postiže osjećaj praznine i duhovne pustoši.

U ciklusu *Rust never sleeps* radove objedinjuju dehumanizirani prostori u kojima su glavni protagonisti propala, istrošena vozila prepuštena raspadanju tijekom vremena. Ponovo niskim očistem postavlja promatrača u inferioran položaj spram predmeta i manipulira psihološkim doživljajem prostora slike postižući osjećaj melankolije i beznađa. Nadgrađuje značenja strojeva kao materijalnih stvari, bez kojih je suvremeni ljudski život nemoguć, u žive tragove prošlosti koji svjedoče o veličanstvenosti ali i propasti minulog vremena. Različitim lakovima gradi glatke slojevite teksture, bez humanog traga poteza kistom, kojima postiže čistoću i sjaj pa ih suprotstavlja izgrebanim i „korodiranim“ površinama koje svjedoče o fizičkom propadanju materijala. U formatu sukobljava čvrste horizontale i vertikale, koje čine gotovo tektonično stabilnu kompoziciju, ali dozvoljava i spontano curenje tekućeg sredstva pod utjecajem gravitacije iskazujući nemoć nad nepromjenjivim stanjem sudbine.

Stalno prisutan interes za predmet i njegova dominacija nad ljudskim postojanjem vodi ga u suvremenu problematiku urbanog čovjeka koji je opterećen propadanjem materije i prolaznošću vremena čiji su tragovi često samo napuštene stvari. Iako je dvojbeno identificira li se s predmetom u raspadanju ili s inferiornošću promatrača, kontekst otvara prostore za filozofsko promišljanje ljudskog postojanja i empatiju promatrača. Propituje mogućnosti duhovnog opstanka čovjeka u urbanoj divljini, na granici egzistencije, bez vizije efikasnog recepta za spas. Iako je Fišićevo slikarstvo autorefleksivno s prepoznatljivim elementima osobne ikonografije, u beznađu i tjeskobi vrlo lako se pronalazi svaki urbani čovjek.

Lana Skender, dipl.pov.um.



Rust Never Sleeps, 100x130cm,
kombinirana tehnika, 2015.



Rust Never Sleeps, 100x130cm,
kombinirana tehnika, 2015.

Rust Never Sleeps, 100x150cm,
kombinirana tehnika, 2015.





2014

FISIC
BY



Rust Never Sleeps, 100x150cm,
kombinirana tehnika, 2007.



Rust Never Sleeps, 100x130cm,
kombinirana tehnika, 2006.



Rust Never Sleeps, 100x130cm,
kombinirana tehnika, 2007.



Rust Never Sleeps, 100x125cm,
kombinirana tehnika, 2006.



Želimir Fišić

Želimir Fišić rođen je u Vinkovcima 10. rujna 1976. godine.

Osnovnu školu i Gimnaziju završava u Vinkovcima. Dvije godine boravi na studiju u Beču, gdje na Bečkom Univerzitetu završava tečaj njemačkog jezika (Vorstudientlehrgang). 1997. godine upisuje grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu, te 2002. godine diplomira grafiku u klasi prof. Igora Dragičevića. Skupno izlagao u Vinkovcima, Širokom Brijegu, Sarajevu, Koprivnici, Dubrovniku, Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Vukovaru, Supetru, Šibeniku, Metkoviću i Budimpešti. Sudjelovao na više likovnih kolonija.

2008. godine izabran među petnaest odabranih autora iz Hrvatske na zagrebačkoj i riječkoj izložbi "Novih fragmenata" - otkupnog natječaja Erste banke. Radi na mjestu prof. stručnih predmeta u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku. Živi u Vinkovcima.

Samostalne izložbe:

2015. Zagreb, Galerija Laval Nugent

2014. Sisak, Gradska galerija Striegl

2012. Zagreb, Cafe galerija Divas

2010. Križevci, Klub kulture

2008. Grude (BiH), Šimićevi susreti

2007. Osijek, Galerija Kazamat – HDLU Osijek

2003. Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci – Galerija S. Kopač

2002. Mostar, Galerija Koncept

2002. Vinkovci, Galerija Matice Hrvatske

2001. Toulouse (Francuska), Mix Art Myrys

2001. Grenoble (Francuska), Bibliotheque Saint –Bruno

2000. Mostar, Muzički centar Pavarotti

2000. Mostar, Galerija Latenea

Popis radova

1. Čvorište, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2003.
2. Čvorište, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2010.
3. Rust Never Sleeps, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2003.
4. Rust Never Sleeps, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2005.
5. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2006.
6. Rust Never Sleeps, 100x125cm, kombinirana tehnika, 2006.
7. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2007.
8. Rust Never Sleeps, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2007.
9. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2009.
10. Rust Never Sleeps, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2015.
11. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2015.
12. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2015.
13. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2016.
14. Prolaznici, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2003.
15. Prolaznici, 105x130cm, kombinirana tehnika, 2005.
16. Prolaznici, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2005.
17. Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2007.
18. Prolaznici, 100x120cm, kombinirana tehnika, 2007.
19. Prolaznici, 100x120cm, kombinirana tehnika, 2007.
20. Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2011.
21. Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2011.
22. Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2016.

**Adresa: Kneza Lj. Posavskog 1a
32 100 Vinkovci
Tel. +385 95 849 48 31
E-mail: zelimirfisc@gmail.com
Web: www.zelimirfisc.com**