

## Popis radova

1. Rust Never Sleeps, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2003.
2. Rust Never Sleeps, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2005.
3. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2006.
4. Rust Never Sleeps, 100x125cm, kombinirana tehnika, 2006.
5. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2007.
6. Rust Never Sleeps, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2015.
7. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2015.
8. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2015.
9. Rust Never Sleeps, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2016.
10. Prolaznici, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2003.
11. Prolaznici, 105x130cm, kombinirana tehnika, 2005.
12. Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2007.
13. Prolaznici, 100x120cm, kombinirana tehnika, 2007.
14. Prolaznici, 100x120cm, kombinirana tehnika, 2007.
15. Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2011.
16. Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2011.
17. Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2016.

**Nakladnik:** Muzej grada Iloka

**Za nakladnika:** Maja Novaković

**Predgovor:** Lana Skender

Maja Novaković

**Lektura:** Ivana Nadovski

**Fotografije:** Dražen Bota

**Grafička priprema i tisak:** Tiskara Soldo, Vukovar

**Naklada:** 100 primjeraka

Naslovna slika:

Prolaznici, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2016.



RUST NEVER SLEEPS

Želimir Fišić  
Kneza Lj. Posavskog 1a, 32 100 Vinkovci  
Tel. +385 95 849 48 31  
E-mail: zelimirfisc@gmail.com  
Web: www.zelimirfisc.com

Ilok, 21.5. - 13.6.2016

M U Z E J  
G R A D A  
I L O K A

Želimir Fišić

U ciklusu Prolaznici prikazuje vizualnu stvarnost poslijeratnog društva kroz raspadnute fasade, oronule zidove, građevinske konstrukcije i strojeve koji poprimaju antropomorfne karakteristike. Eksterijeri gradilišta, željeznički kolodvori i prometna infrastruktura u kojima se odvija ljudska drama, čvrsto su se ukorjenili u njegovom radu i postali dio osobne ikonografije. Minorizira ljudsko postojanje fizičkim smanjivanjem dimenzija ljudskog lika i potenciranjem veličine strojeva, ali i simbolički jer postiže osjećaje otuđenosti, tjeskobe i usamljenosti koji su svojstveni suvremenom čovjeku. Likovi u odlasku, s leđa, bez lica i identiteta jedini su tragovi ljudskog života u ogoljenim konstrukcijama. Dominaciju predmeta postiže manipulacijom niskim očištima perspektive zbog koji se promatrač osjeća iznimno mali i beznačajan u okružju ostalih elementa slike. Odsutnost humanih elemenata života govori više od prisutnosti, uspijeva uhvatiti neopipljivo i postiže osjećaj praznine i duhovne pustoši.

U ciklusu RUST NEVER SLEEPS radove objedinjuju dehumanizirani prostori u kojima su glavni protagonisti propala, istrošena vozila prepuštena raspadanju tijekom vremena. Ponovno niskim očištem postavlja promatrača u inferioran položaj spram predmeta i manipulira psihološkim doživljajem prostora slike postižući osjećaj melankolije i beznađa. Nadgrađuje značenja strojeva kao materijalnih stvari, bez kojih je suvremeni ljudski život nemoguć, u žive tragove prošlosti koji svjedoče o veličanstvenosti, ali i propasti minulog vremena. Različitim lakovima gradi glatke slojevite teksture bez humanog traga poteza kistom kojima postiže čistoću i sjaj pa ih suprotstavlja izgrebanim i korodiranim površinama koje svjedoče o fizičkom propadanju materijala. U formatu sukobljava čvrste horizontale i vertikale koje čine gotovo tektonično stabilnu kompoziciju, ali dozvoljava i spontano curenje tekućeg sredstva pod utjecajem gravitacije iskazujući nemoć nad nepromjenjivim stanjem sudbine.

## RUST NEVER SLEEPS

Na ovoj izložbi, Želimir Fišić, predstavlja fragmente svojih slikarskih opusa izlažući dijelove prepoznatljivih ciklusa čiju koncepciju upotpunjuje s tri nove slike koje nadograđuju postojeći i dugovječni ciklus RUST NEVER SLEEPS. Njegovo slikarstvo je urbana ispovijest izrasla iz vizualnih i emotivnih iskustava gradskog života te odrastanja na medijima popularne kulture koji su uvijek prisutni kao kreativni poticaji u njegovu radu. Ne stvara jednu samodostatnu sliku, nego ciklus radova sa srodnom ikonografijom prerađujući ideju kroz nekoliko postava dok ju emotivno i sadržajno ne iscrpi.

Tijekom godina ostaje vjeran svom umjetničkom procesu od doživljaja stvarnosti preko izbora motiva do upotrebe materijala i tehnologija. Radi polako i promišljeno puštajući ideju da ključa i polako eruptira. Njegov odnos s motivom je složen od traganja po grobljima automobila do fotografiranja i manipuliranja očištem koji spontano uvlače promatrača u sliku. U prenošenju fotografije na veći format dosljedno slijedi kompozicijski kadar i vizualne osobine fotografiranog predmeta, prerađujući ga opetovanim prebojavanjem i nanošenjem slojeva koji prekrivaju početno stanje i stvaraju zanimljive efekte interakcijom lazura i tekstura. Afirmira plohu jednoličnim, gotovo monokromatskim nanošenjem u širokim površinama, ali ju poništava linearnim arhitektonski postojanim crtežom koji perspektivnim skraćenjima sugerira postojanje prostora. Iako je njegovo slikarstvo određeno pojavom predmetnog svijeta i bogato sadržajem, geometrijska jednostavnost u komponiranju i organiziranju formata srodna je minimalističkim razmišljanjima kao i afirmiranje taktilnosti tekstura. Suprotstavlja glatke, sjajne, gotovo polirane površine brutalistički obrađenim dijelovima, iskorištava prirodne grubosti materijala, propušta njihovu teksturalnu sirovost i grafičke efekte. Perfekcionistički obrađuje površine i postiže različite kvalitete kolažiranjem, lakiranjem i različitim tehničkim obradama.



## Želimir Fišić

Želimir Fišić rođen je u Vinkovcima 10. rujna 1976. godine. Osnovnu školu i Gimnaziju završava u Vinkovcima. Dvije godine boravi na studiju u Beču, gdje na Bečkom Univerzitetu završava tečaj njemačkog jezika (Vorstudienlehrgang). 1997. godine upisuje grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu, te 2002. godine diplomira grafiku u klasi prof. Igora Dragičevića. Skupno izlagao u Vinkovcima, Širokom Brijegu, Sarajevu, Koprivnici, Dubrovniku, Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Vukovaru, Supetru, Šibeniku, Metkoviću i Budimpešti. Sudjelovao na više likovnih kolonija.

2008. godine izabran među petnaest odabranih autora iz Hrvatske na zagrebačkoj i riječkoj izložbi "Novih fragmenata" - otkupnog natječaja Erste banke. Radi na mjestu prof. stručnih predmeta u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku. Živi u Vinkovcima.

### Samostalne izložbe:

2015. Zagreb, Galerija Laval Nugent  
2014. Sisak, Gradska galerija Striegl  
2012. Zagreb, Cafe galerija Divas  
2010. Križevci, Klub kulture  
2008. Grude (BiH), Šimićevi susreti  
2007. Osijek, Galerija Kazamat – HDLU Osijek

2003. Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci – Galerija S. Kopač  
2002. Mostar, Galerija Koncept  
2002. Vinkovci, Galerija Matice Hrvatske  
2001. Toulouse (Francuska), Mix Art Myrys  
2001. Grenoble (Francuska), Bibliotheque Saint –Bruno  
2000. Mostar, Muzički centar Pavarotti  
2000. Mostar, Galerija Lateneu