



ŽELIMIR FIŠIĆ RUST NEVER SLEEPS



„Prolaznici“, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2011.

#### IMPRESSUM

Nakladnik KNINSKI MUZEJ, fra Luje Maruna 1, 22300 Knin, tel.: +385 (0)22 661 702; e-mail:kninskimuzej@kninskimuzej.hr; www.kninskimuzej.hr  
Za nakladnika ZVONIMIR JELIĆ • Predgovor LANA SKENDER • Oblikovanje kataloga IVANA MIKULIĆ SARIĆ • Fotografije DRAŽEN BOTA  
Postav izložbe IVANA MIKULIĆ SARIĆ/ŽELIMIR FIŠIĆ • Grafička priprema kataloga DAMIR ČULINA • Tisk Print CENTAR ŠIBENIK  
Naslovница „Rust Never Sleeps“, 100x130cm, kombinirana tehnika, 2015. • Naklada 150 kom.

## PREDGOVOR RUST NEVER SLEEPS

Na ovoj izložbi, Želimir Fišić, predstavlja fragmente svojih slikarskih opusa izlažući dijelove prepoznatljivih ciklusa čiju koncepciju upotpunjuje s tri nove slike, koje nadograđuju postojeći i dugovečni ciklus Rust never sleeps. Njegovo slikarstvo je urbana ispovijest izrasla iz vizualnih i emotivnih iskustava gradskog života te odrastanja na medijima popularne kulture koji su uvijek prisutni kao kreativni poticaji u njegovu radu. Ne stvara jednu samodostatnu sliku, nego ciklus radova sa srodnom ikonografijom prerađujući ideju kroz nekoliko postava dok ju emotivno i sadržajno ne iscrpi.

Tijekom godina ostaje vjeran svom umjetničkom procesu od doživljaja stvarnosti preko izbora motiva do upotrebe materijala i tehnologija. Radi polako i promišljeno puštajući ideju da ključa i polako eruptira. Njegov odnos s motivom je kompleksan, od traganja po grobljima automobila do fotografiranja i manipuliranja očištem i koji spontano uvlače promatrača u sliku. U prenošenju fotografije na veći format dosljedno slijedi kompozicijski kadar i vizuelne osobine fotografiranog predmeta, prerađujući ga opetovanim prebojavanjem i nanošenjem slojeva koji prekrivaju početno stanje i stvaraju zanimljive efekte interakcijom lazura i tekstura. Afirmira plohu jednoličnim, gotovo monokromatskim nanošenjem u širokim površinama ali ju poništava linearnim arhitektonski postojanim crtežom koji perspektivnim skraćenjima sugerira postojanje prostora. Iako je njegovo slikarstvo određeno pojavom predmetnog svijeta i bogato sadržajem, geometrijska jednostavnost u komponiranju i organiziranju formata srodnna je minimalističkim razmišljanjima, kao i afirmiranje taktičnosti tekstura. Suprotstavlja glatke, sjajne, gotovo polirane površine brutalistički obrađenim dijelovima, iskorištava prirodne grubosti materijala, propušta njihovu teksturalnu sirovost i grafičke efekte. Perfekcionistički obrađuje površine i postiže različite kvalitete kolažiranjem, lakiranjem i različitim tehničkim obradama.

U ciklusu Prolaznici prikazuje vizualnu stvarnost poslijeratnog društva kroz raspadnute fasade, oronule zidove, građevinske konstrukcije i strojeve koji poprimaju antropomorfne karakteristike. Eksterijeri gradilišta, željeznički kolodvori i prometna infrastruktura, u kojima se odvija ljudska drama, čvrsto su se ukorjenili u njegovom radu i postali dio osobne ikonografije. Minorizira ljudsko postojanje fizičkim smanjivanjem dimenzija ljudskog lika i potenciranjem veličine strojeva, ali i simbolički jer postiže osjećaje otuđenosti, tjeskobe i usamljenosti koji su svojstveni suvremenom čovjeku. Likovi u odlasku, s leđa, bez lica i identiteta jedini su tragovi ljudskog života u ogoljenim konstrukcijama. Dominaciju predmeta postiže manipulacijom niskim očišćima perspektive zbog koji se promatrač osjeća iznimno mali i beznačajan u okružju ostalih elemenata slike. Odsutnost humanih elemenata života govori više od prisutnosti, uspijeva uhvatiti neopipljivo i postiže osjećaj praznine i duhovne pustoši.

U ciklusu *Rust never sleeps* radove objedinjuju dehumanizirani prostori u kojima su glavni protagonisti propala, istrošena vozila prepuštena raspadanju tijekom vremena. Ponovo niskim očištem postavlja promatrača u inferioran položaj spram predmeta i manipulira psihološkim doživljajem prostora slike postižući osjećaj melankolije i beznađa. Nadgrađuje značenja strojeva kao materijalnih stvari, bez kojih je suvremeniji ljudski život nemoguć, u žive tragove prošlosti koji svjedoče o veličanstvenosti ali i propasti minulog vremena. Različitim lakovima gradi glatke slojevite teksture, bez humanog traga poteza kistom, kojima postiže čistoću i sjaj pa ih suprotstavlja izgrebanim i „korodiranim“ površinama koje svjedoče o fizičkom propadanju materijala. U formatu sukobljava čvrste horizontale i vertikale, koje čine gotovo tektonično stabilnu kompoziciju, ali dozvoljava i spontano curenje tekućeg sredstva pod utjecajem gravitacije iskazujući nemoć nad nepromjenjivim stanjem subbine.

Stalno prisutan interes za predmet i njegova dominacija nad ljudskim postojanjem vodi ga u suvremenu problematiku urbanog čovjeka koji je opterećen propadanjem materije i prolaznošću vremena čiji su tragovi često samo napuštene stvari. Lako je dvojbeno identificirati se s predmetom u raspadanju ili s inferiornošću promatrača, kontekst otvara prostore za filozofsko promišljanje ljudskog postojanja i empatiju promatrača. Propituje mogućnosti duhovnog opstanka čovjeka u urbanoj divljini, na granici egzistencije, bez vizije efikasnog recepta za spas. Lako je Fišićev slikarstvo autorefleksivno s prepoznatljivim elementima osobne ikonografije, u beznađu i tjeskobi vrlo lako se pronađe svaki urbani čovjek.

Lana Skender, dipl.pov.um.



"Rust Never Sleeps", kombinirana tehnika, 100x130cm, 2016.



„Rust Never Sleeps“, 100x150cm, kombinirana tehnika, 2015.



„Rust Never Sleeps“, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2005.



„Rust Never Sleeps“, 105x150cm, kombinirana tehnika, 2003.



„Prolaznici“, 100x120cm, kombinirana tehnika, 2007



„Prolaznici“, 100x120cm, kombinirana tehnika, 2007

## ŽIVOTOPIS

Želimir Fišić rođen je u Vinkovcima 10. rujna 1976. godine. Osnovnu školu i Gimnaziju završava u Vinkovcima. Dvije godine boravi na studiju u Beču, gdje na Bečkom Univerzitetu završava tečaj njemačkog jezika ( Vorstudienlehrgang ). 1997. godine upisuje grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu, te 2002. godine diplomira grafiku u klasi prof. Igora Dragičevića. Skupno izlagao u Vinkovcima, Širokom Brijegu, Sarajevu, Koprivnici, Dubrovniku, Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Vukovaru, Supetru, Šibeniku, Metkoviću i Budimpešti. Sudjelovao na više likovnih kolonija. 2008. godine izabran među petnaest odabranih autora iz Hrvatske na zagrebačkoj i riječkoj izložbi "Novih fragmenata" - otkupnog natječaja Erste banke. Radi na mjestu prof. stručnih predmeta u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku. Živi u Vinkovcima.

Kontakt: 095 849 48 31 E-mail: [zelimirfisic@gmail.com](mailto:zelimirfisic@gmail.com) Web: [zelimirfisic.com](http://zelimirfisic.com)

### Samostalne izložbe:

- |  |  |
|--|--|
| 2016. Ilok, Muzej grada Iloka – Dvorac Odescalchi          | 2003. Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci – Galerija Slavko Kopač |
| 2016. Vukovar, Gradski muzej Vukovar – Galerija Oranžerija | 2002. Mostar ( BiH ), Galerija Koncept                         |
| 2015. Zagreb, Galerija Laval Nugent                        | 2002. Vinkovci, Galerija Matice Hrvatske                       |
| 2014. Sisak, Gradska galerija Striegl                      | 2001. Toulouse ( Francuska ), Mix Art Myrys                    |
| 2012. Zagreb, Cafe galerija Divas                          | 2001. Grenoble ( Francuska ), Bibliothèque Saint –Bruno        |
| 2010. Križevci, Klub kulture                               | 2000. Mostar ( BiH ), Muzički centar Pavarotti                 |
| 2008. Grude ( BiH ), Šimićevi susreti                      | 2000. Mostar ( BiH ), Galerija Lateneu                         |
| 2007. Osijek, Galerija Kazamat – HDLU Osijeku              |  |

---

### Popis radova:

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 „Rust Never Sleeps”, 105x150cm,<br>kombinirana tehnika,2003.  | 7. „Rust Never Sleeps”, 100x130cm,<br>kombinirana tehnika,2015.  | 13. „Prolaznici”, 100x150cm,<br>kombinirana tehnika,2007. |
| 2. „Rust Never Sleeps”, 105x150cm,<br>kombinirana tehnika,2005. | 8. „Rust Never Sleeps”, 100x130cm,<br>kombinirana tehnika,2015.  | 14. „Prolaznici”, 100x120cm,<br>kombinirana tehnika,2007. |
| 3. „Rust Never Sleeps”, 100x130cm,<br>kombinirana tehnika,2006. | 9. „Rust Never Sleeps”, 100x130cm,<br>kombinirana tehnika,2016.  | 15. „Prolaznici”, 100x120cm,<br>kombinirana tehnika,2007. |
| 4. „Rust Never Sleeps”, 100x125cm,<br>kombinirana tehnika,2006. | 10. „Rust Never Sleeps”, 100x130cm<br>kombinirana tehnika, 2016. | 16. „Prolaznici”, 100x150cm,<br>kombinirana tehnika,2011. |
| 5. „Rust Never Sleeps”, 100x130cm,<br>kombinirana tehnika,2007. | 11. „Prolaznici”, 105x150cm,<br>kombinirana tehnika,2003.        | 17. „Prolaznici”, 100x150cm,<br>kombinirana tehnika,2011. |
| 6. „Rust Never Sleeps”, 100x150cm,<br>kombinirana tehnika,2015. | 12. „Prolaznici”, 105x130cm,<br>kombinirana tehnika,2005.        | 18. „Prolaznici”, 100x150cm,<br>kombinirana tehnika,2016. |

Galerija Kninskog muzeja, 21. srpnja - 10. kolovoza 2016.